

An abstract graphic on the left side of the page, composed of overlapping, semi-transparent geometric shapes in shades of orange, red, and blue, creating a dynamic, layered effect.

ÉVES PIACI JELENTÉS

Műtárgyárverések

2025

Az **Axioart** 2026-ban fennállásának **25. évfordulóját ünnepli**: negyed évszázada, hogy az oldalon az első műtárgyaukción megjelent. Az elmúlt huszonöt évben összegyűlt aukciós adatokra támaszkodva az Axioart objektív, tényadatokon alapuló módon elemzi a hazai műtárgyaukción piac forgalmát, a 2025-ös évre visszatekintve is, amikor 185 festmény/grafika- és műtárgytematikájú aukción közel 633 ezer tételének leütési adatait dolgoztuk fel. A jelentésben szereplő összehasonlító diagramok nyolcéves időtávon mintegy 1452 árverés és 3,5 millió tétel adatait elemzik, amelyek **gyakorlatilag teljes körű lefedettséget biztosítanak a magyar műtárgyaukción piacról**.

A 2025-ös év adatai **markáns eltérést mutatnak a nemzetközi és a hazai aukciós piac alakulása között**. Miközben nemzetközi szinten a vezető aukciós házak forgalma éves szinten 15,5%-kal növekedett, addig a magyar műtárgyaukción piacon a leütött tételek összértéke ugyanezen mértékben, 15,5%-kal csökkent. A két irány ellentéte első ránézésre éles, a mögöttes folyamatok azonban összetettebbek, és értelmezéseink szerint nem egy általános, nagymérvű piaci gyengülésre utalnak.

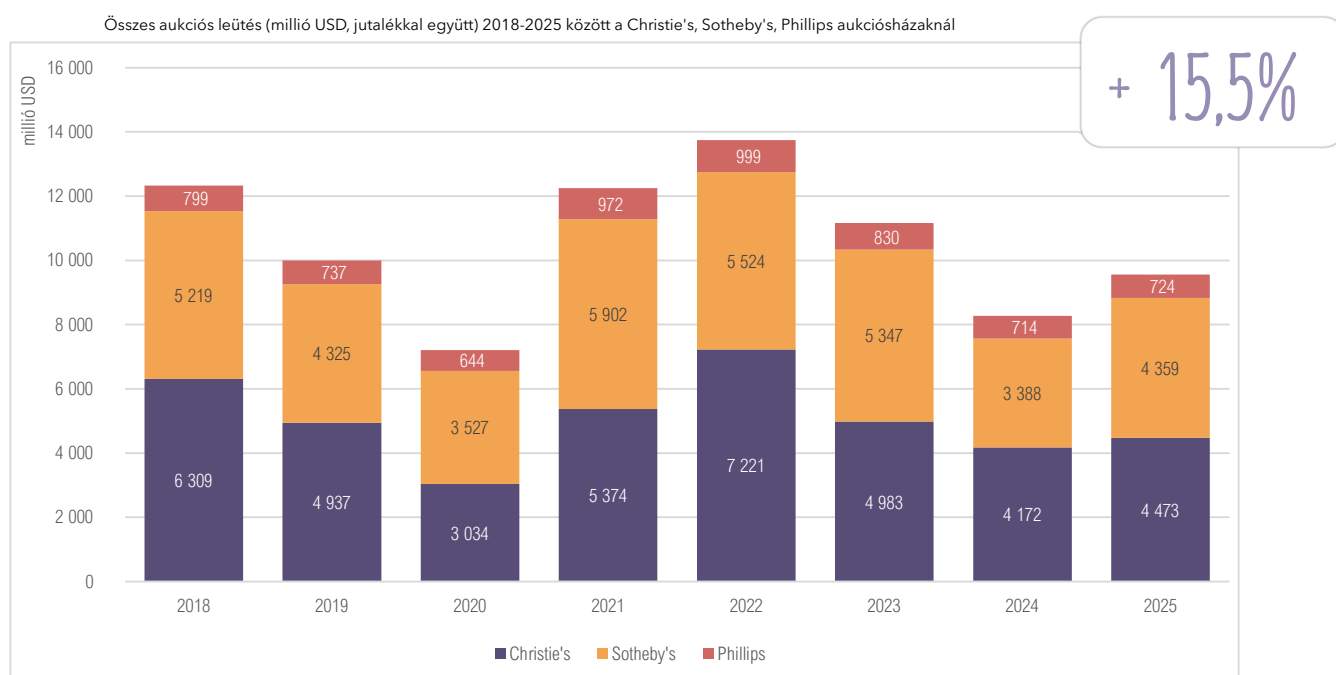
A hazai adatok alapján **a visszaesés elsősorban értékoldali jelenség**. Bár a leütött tételek száma mindössze 5,2%-kal csökkent, az összforgalom érzékelhető visszaesése azt mutatja, hogy 2025-ben kevesebb kiemelkedő értékű műtárgy jelent meg az aukción. A korábbi években a piac egészére jelentős hatást gyakorló, több százmillió forintos leütések elmaradása különösen a legnagyobb aukciós házak éves teljesítményében hagyott nyomot.

A különböző aukciós formátumok teljesítménye tovább erősítette ezt a hatást. Miközben a leütött tételek közel 96%-a online aukción talált gazdára, az összes leütési érték mintegy 74%-a továbbra is a hibrid aukciónhoz kötődött. Ez jól mutatja, hogy **a magasabb értékű műtárgyak értékesítése továbbra is koncentrált**, és elsősorban azoknál a szereplőknél jelenik meg, akik rendszeresen hibrid aukciós formátumban értékesítenek. E szegmens visszafogottabb teljesítménye így közvetlenül hatott ki a teljes piac eredményeire.

A 2025-ös év adatai összességében egy olyan piac képét rajzolják ki, ahol az aktivitás szintje csak mérsékelten csökkent, miközben **az összforgalmat meghatározó nagy értékű tranzakción súlyos visszaesett**. A következő diagramok azt mutatják meg részletesen, hogy hol és milyen pontokon vált el egymástól a forgalom és az aktivitás alakulása, és milyen piaci sajátosságok állnak e látszólagos ellentmondás hátterében.

LEÜTÖTT TÉTELEK ÖSSZEGE

A globális műtárgyaukciós piac forgalma a három vezető nemzetközi aukciósház (a Christie's, a Sotheby's és a Phillips) adatai alapján¹ **15,5%-kal emelkedett**, ami **9,56 milliárd USD** összfordalmat jelent. Ez az érték a 2024-es visszaesést követően fordulatot jelez, ugyanakkor továbbra is **elmarad a 2010-es évek végének, illetve a 2021-2022-es időszak csúcsgorgalmától**.



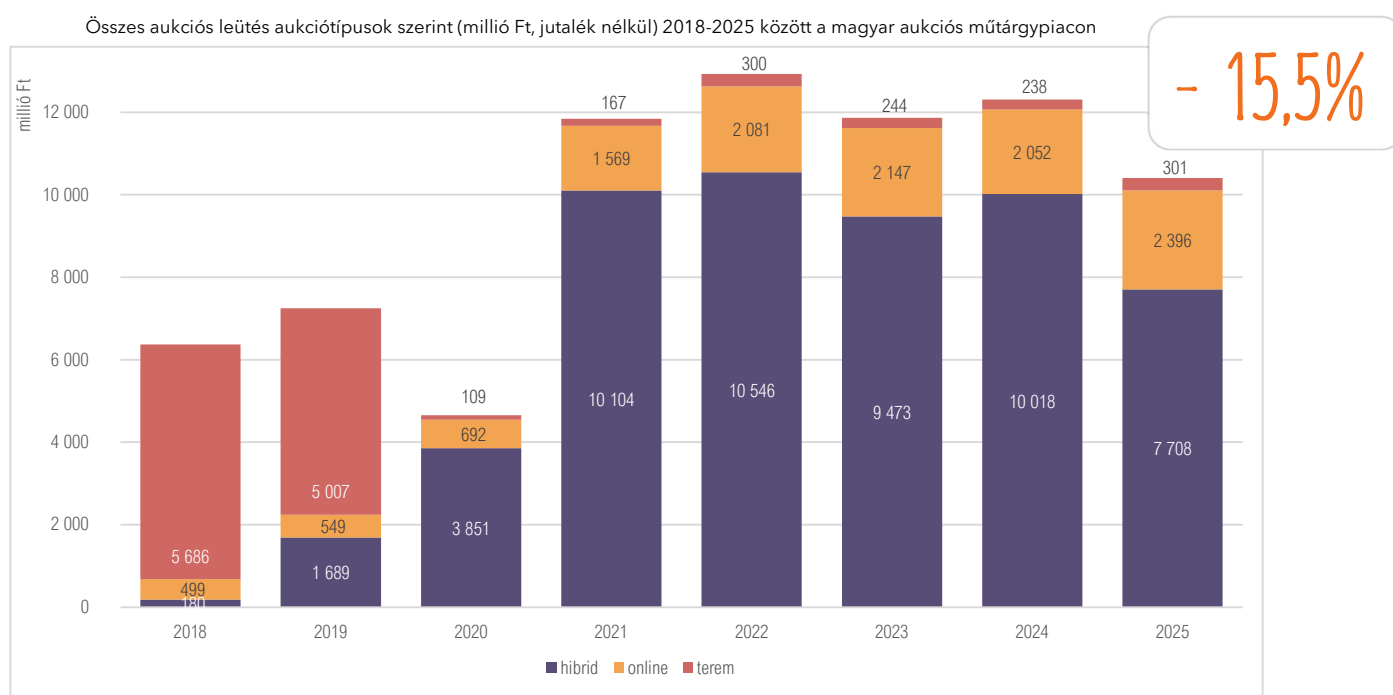
A növekedés elsősorban a piac felső szegmensében jelentkezett, ahol 2025 második felében ismét megjelentek a kiemelt magángyűjtemények, különösen a novemberi New York-i szezon során. Ezek a tételek érdemben hozzájárultak az összfordalom bővüléséhez, miközben az online tranzakciók volumene 19%-kal emelkedett, jelezve az alacsonyabb árszinteken fennmaradó keresletet. Az adatok alapján a globális aukciós piac a korábbi visszaesést követően mérsékelt, óvatos élénkülést mutat.

A magyar műtárgyaukciós piacon 2025-ben a leütött tételek összértéke 2024-hez képest **15,5%-kal csökkent** (12,3 Mrd Ft-ról 10,4 Mrd Ft-ra), ami elsősorban a különböző aukciós formátumok eltérő teljesítményéből adódott. Az adatok alapján jól látható, hogy **a hibrid aukciók forgalma számottevően visszaesett**, miközben **az online aukciók összfordalma növekedni tudott** az előző évhez képest.

¹ forrás: <https://arttactic.com/>

Mivel a hazai leütések összegének döntő része továbbra is a hibrid aukciókhoz kötődik (mely során a teremben ülve és online is lehet licitálni), e szegmens gyengébb teljesítménye aránytalanul nagy hatással volt az éves eredményekre. A visszaesés nem egy általános piaci megtorpanás következménye, hanem **elsősorban az értékszerkezet átalakulásából** fakad. A hibrid aukciók visszaesése különösen érzékenyen érintette a piacot, hiszen ezekhez az eseményekhez kapcsolódnak a magasabb értékű tételek és a kiemelkedő leütések.

A forgalom csökkenése mögött az áll, hogy 2025-ben **kevesebb kiemelkedő értékű, nagy volumenű tétel** jelent meg a hazai aukciókon. A korábbi években az éves összforgalmat jelentősen befolyásoló, **több százmillió forintos leütések hiánya** különösen a legnagyobb aukciósházak teljesítményében éreztette hatását.



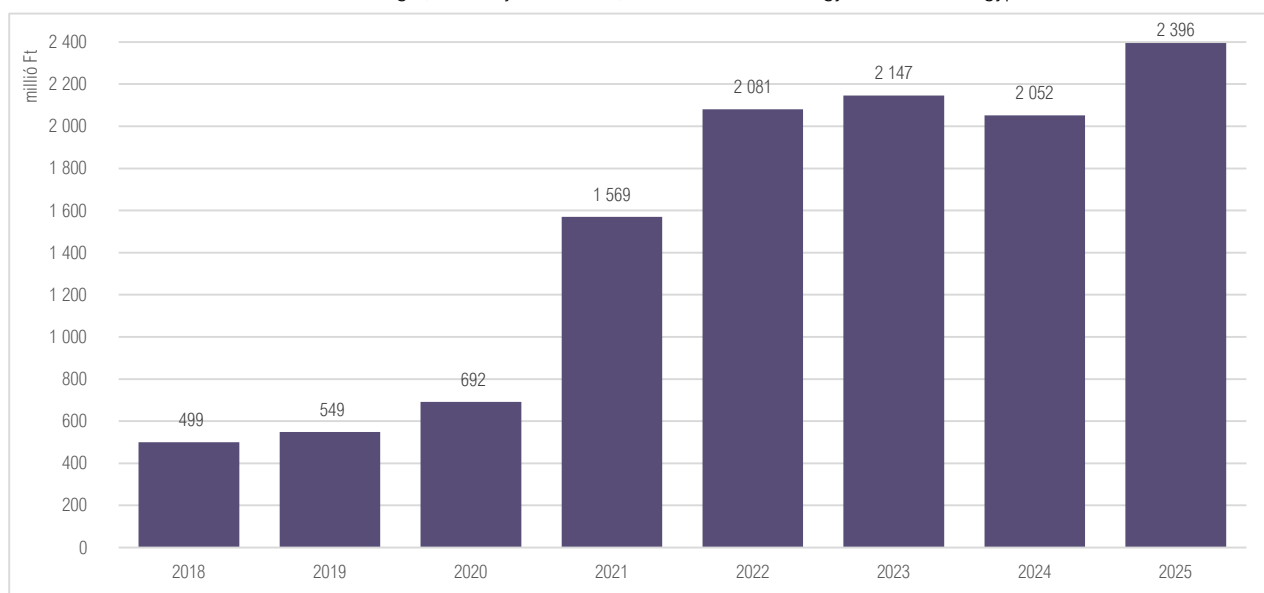
Az aukciós leütések összege **a két legnagyobb aukciósház nélkül** (következő ábra) **lényegesen kiegyensúlyozottabb pályát rajzol ki**, mint a teljes piacot bemutató ábrán. **2025-ben a leütési összeg mindössze 0,2%-kal mérséklődött** az előző évhez képest, szemben a teljes piacra jellemző kétszámjegyű negatív elmozdulással. Az eltérés jól mutatja **a két legnagyobb aukciósház strukturális hatását** az összforgalom alakulására. A piac többi szereplőjénél az összérték **nagyrészt változatlan maradt**, ami arra utal, hogy a piac „alapszintű” működése a két legnagyobb aukciósház nélkül **jóval egyenletesebb** képet mutat.

Aukciós leütések összege (millió Ft, jutalék nélkül) 2018-2025 között a magyar aukciós műtárgypiacon, Virág Judit és Kieselbach Galéria nélkül



Az online aukciók forgalma 2025-ben 16,8%-kal növekedett, ami éles kontrasztot mutat a hibrid aukcióknál tapasztalt visszaeséssel. Az online szegmens kiegyensúlyozottabb teljesítménye azt jelzi, hogy **ez a formátum stabilizáló szerepet tölt be a piacon** az alacsonyabb értékszegmens aktivitásának fenntartásával, és kevésbé érzékeny a nagy értékű tételek hiányára.

Online aukciók leütési összege (millió Ft, jutalék nélkül) 2018-2025 között a magyar aukciós műtárgypiacon

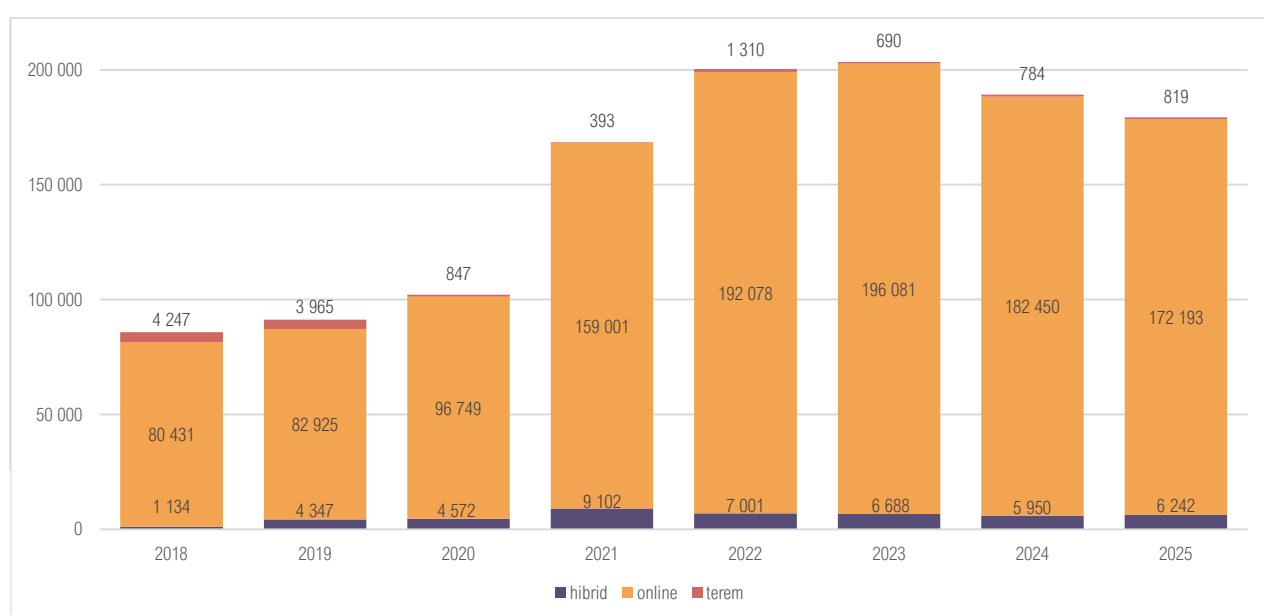


A következő ábrák bemutatják, hogy az aukciós formátumok eltérő teljesítménye megjelenik-e a leütött tételek számában, az aukciós események alakulásában és az átlagos leütési árak változásában.

LEÜTÖTT TÉTELEK SZÁMA

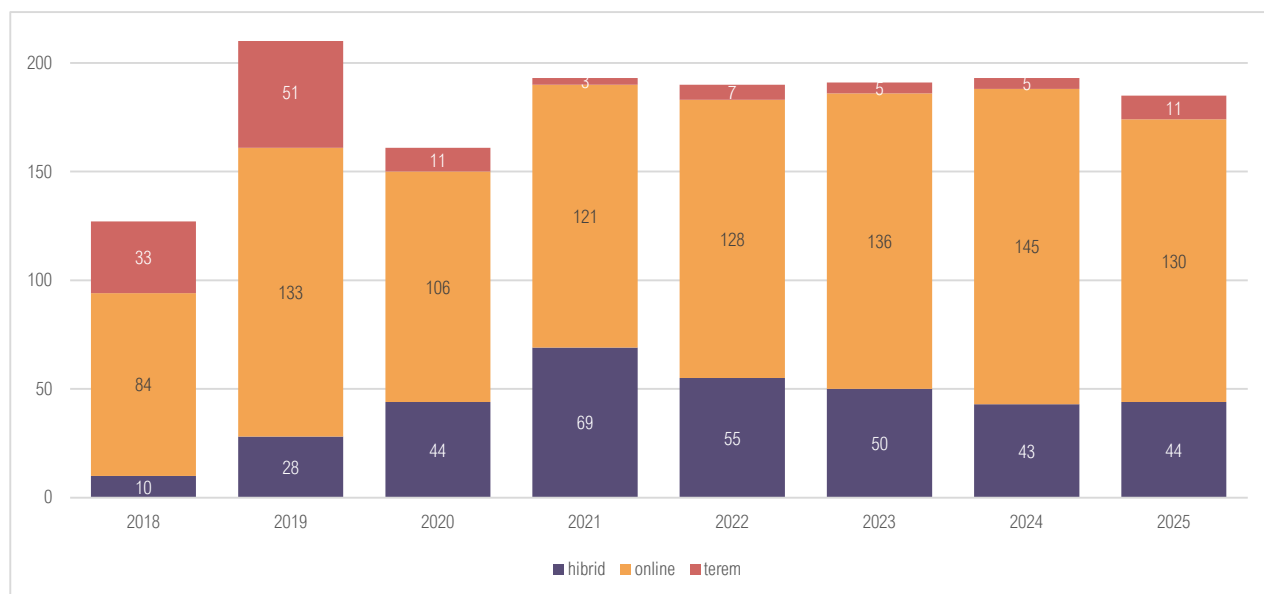
A **leütött tételek száma 2025-ben 5,2%-kal csökkent**, ami lényegesen kisebb mértékű visszaesés, mint az összforgalom értékbeni csökkenése. A diagram alapján a tételek túlnyomó többsége továbbra is online aukciókon került leütésre, miközben a hibrid aukciók a darabszám tekintetében jóval kisebb súlyt képviselnek. Ez az eltérés tehát rávilágít arra, hogy a piac aktivitása viszonylag stabil maradt.

Összes aukciós leütés aukciótípusok szerint (db) 2018-2025 között a magyar aukciós műtárgypiacon



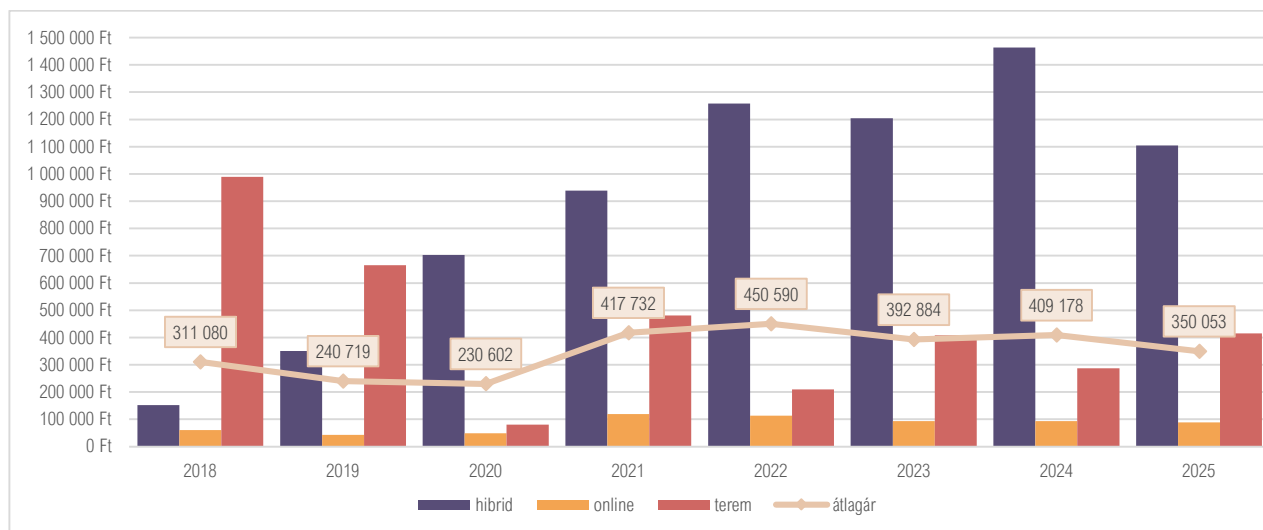
AUKCIÓS ESEMÉNYEK SZÁMA

Összes árverés aukciótípusok szerint (db) 2018-2025 között a magyar aukciós műtárgypiacon



ÁTLAGOS LEÜTÉSI ÁR / TÉTEL

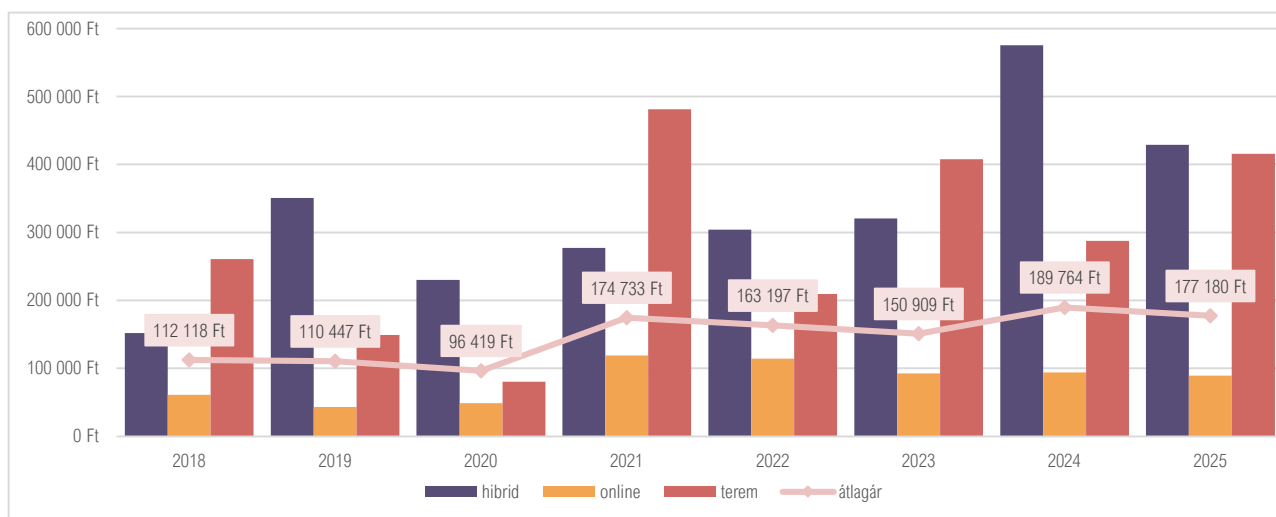
Átlagos leütési ár / tétel (Ft) 2018-2025 között a magyar aukciós műtárgypiacon



Az átlagos leütési ár alakulása tovább árnyalja a forgalomcsökkenés okait. 2025-ben az ez a mutató **érzékelhetően alacsonyabb szinten alakult** az előző évhez képest. A mutató alakulását ebben a bontásban továbbra is **a felső értékszegmensben megjelenő, kiemelkedő tételek jelenléte vagy hiánya befolyásolja** leginkább. Ennek megfelelően az átlagár erőteljesebb éves ingadozást mutat.

A két legnagyobb aukciósház adatainak kiszűrésével az átlagos leütési ár **lényegesen egyenletesebb pályát** rajzol ki. Ebben a bontásban az átlagárak kisebb kilengéseket mutatnak, ami arra utal, hogy a piac többi szereplőjénél **az árszintek stabilabban illeszkednek a kereslethez**. A különbség itt is jól mutatja, hogy az átlagárak alakulását elsősorban a felső értékszegmensben megjelenő tételek határozzák meg, az „alappiac” árszintje kevésbé volatilis.

Átlagos leütési ár / tétel (Ft) 2018-2025 között a magyar aukciós műtárgypiacon, Virág Judit és Kieselbach Galéria nélkül

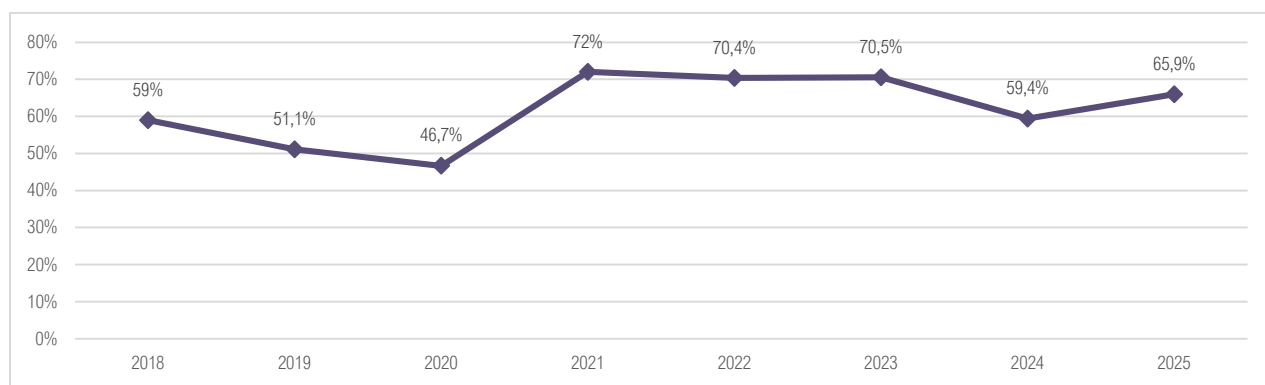


LEÜTÉSI RÁTA

Az átlagos **leütési ráta** a 2024-es nagyarányú 10%-os esés után **2025-ben valamelyest emelkedett**, de az éveken keresztül tapasztalt 70% körüli arányt még nem érte el, 65,9%-on állt meg, ami azt mutatja, hogy a leütési árak aránya a kikiáltási árakhoz képest még mindig egy alacsonyabb szinten alakult.

A nagy aukciósházak és a piac többi szereplője között a leütési ráták alakulása 2025-ben markáns eltéréseket mutat, hisz míg **a kisebb és közepes szereplők átlagos leütési rátája enyhe emelkedést mutat** az előző évhez képest, a két legnagyobb aukciósház esetében csökkenő teljesítmény rajzolódik ki.

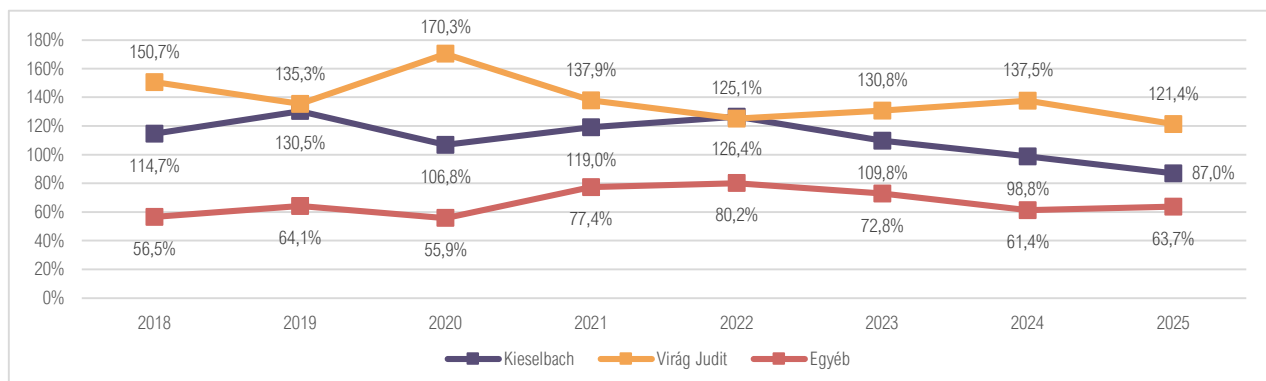
Aukciók átlagos leütési rátája (leütési összeg/kikiáltási összeg) (%) 2018-2025 között a magyar aukciós műtárgypiacon



A Kieselbach Galéria esetében a leütési ráta csökkenése egy több éve megfigyelhető folyamat folytatása, a Virág Judit Galériánál ezzel szemben az évek óta tartó felívelést a leütések 2025-ös alakulása élesebben töri meg, de az elért 121,4% még mindig azt jelzi, hogy a leütések összege több mint 20%-kal túlszárnyalja a kikiáltások összegét.

Ezzel párhuzamosan a piac többi szereplőjénél a leütési ráták kismértékű javulása figyelhető meg, ami arra utal, hogy ezeknél az aukciósházaknál a kikiáltási árak és a piaci kereslet közelítettek egymáshoz.

A két legnagyobb aukciósház átlagteljesítménye a piac többi 30-40 szereplőjének átlagteljesítményének összehasonlításában
Leütési ráta (leütés/kikiáltás) (%) 2018-2025 között a magyar aukciós műtárgypiacon

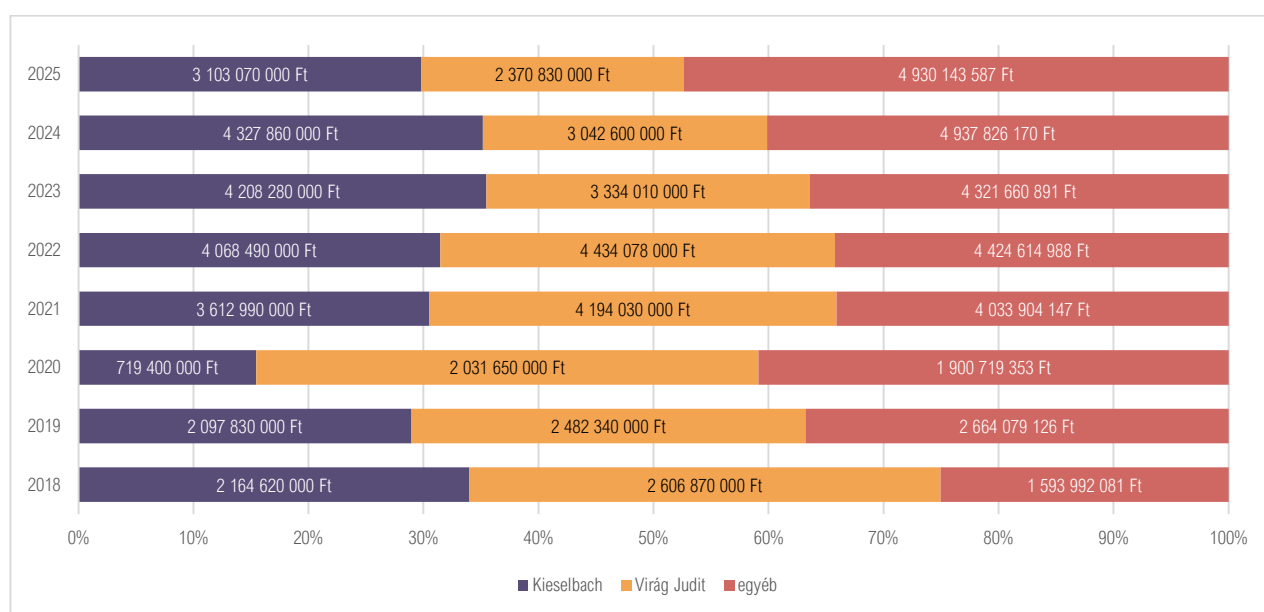
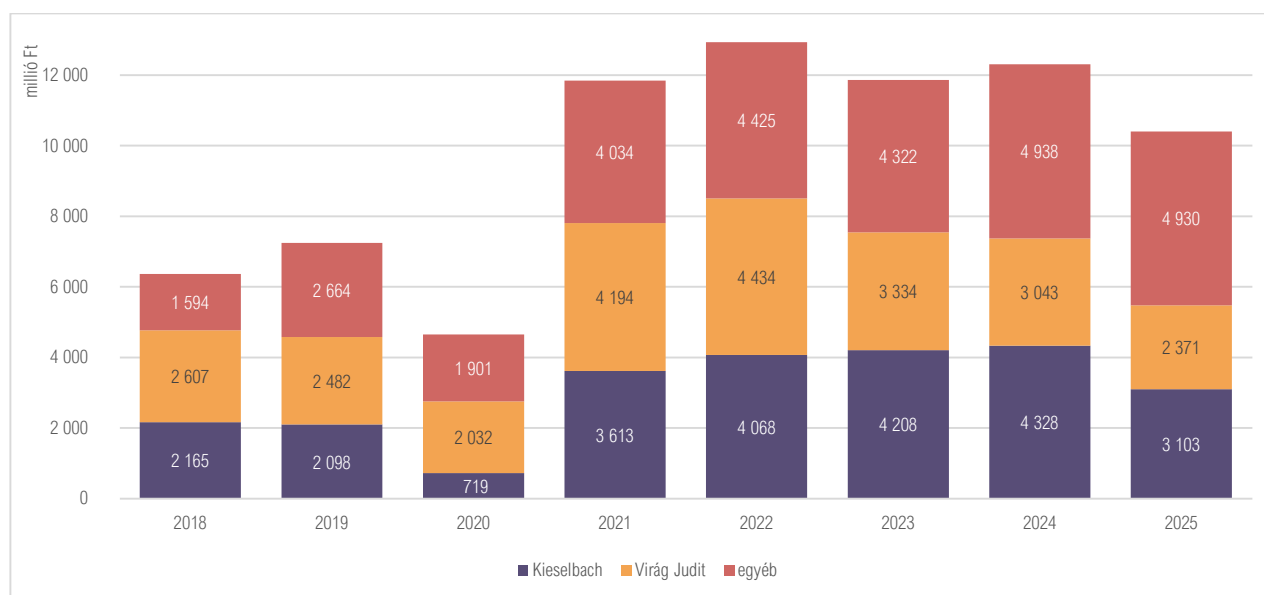


NAGY AUKCIÓSHÁZAK FORGALMÁNAK ARÁNYA

Az utolsó diagramok megmutatják, hogy a magyar műtárgyaukciós piac összforgalmát továbbra is **döntően a legnagyobb aukciósházak teljesítménye** határozza meg. Miközben a kisebb szereplők forgalma 2025-ben összességében a megelőző évhez hasonló szinten maradt, a nagy aukciósházaknál tapasztalható visszaesés érdemben befolyásolta a teljes piac eredményét.

Ez a forgalomcsökkenés koncentráltan, a felső értékszegmenshez kötődően jelent meg.

Összes aukciós leütés a nagyobb aukciósházaknál (Ft) 2018-2025 között a magyar aukciós műtárgypiacon



Helyezés	Alkotó	Mű címe	Kikiáltási ár	Leütési ár	Aukciósház	Tematika
1	Vaszary János	Siesta (Séta a parkban, Parkban, Séta a szabadban, Napernyős nő), 1907	120 000 000 Ft	160 000 000 Ft	Kieselbach Galéria	festmény
2		Briliáns fülbevalópár	110 000 000 Ft	150 000 000 Ft	BÁV ART Aukciósház és Galéria	ékszer
3	Vaszary János	Tengerpart strandernyőkkel, 1938 körül	100 000 000 Ft	120 000 000 Ft	Kieselbach Galéria	festmény
4	Bernardo Bellotto detto il Canaletto (Bellotto, Bernardo)	Velencei részlet (A Campo San Giacomo di Rialto), 1745 körül	100 000 000 Ft	115 000 000 Ft	Kieselbach Galéria	festmény
5	Vaszary János	Olasz Riviéra (Liguriai tengerparton), 1937	70 000 000 Ft	102 000 000 Ft	Kieselbach Galéria	festmény
6	Tihanyi Lajos	Nagybányai piac (Nagybányai főtér), 1908	70 000 000 Ft	100 000 000 Ft	Virág Judit Galéria	festmény
7	Czóbel Béla	Német kisváros (Neustadt an der Saale, Falu vége), 1922	75 000 000 Ft	85 000 000 Ft	Kieselbach Galéria	festmény
7	Czóbel Béla	Német kisváros, 1922-1923 körül	75 000 000 Ft	85 000 000 Ft	Kieselbach Galéria	festmény
8	Kontuly Béla	Csendélet narancsokkal, 1933	55 000 000 Ft	82 000 000 Ft	Kieselbach Galéria	festmény
9	Vaszary János	Kilátás a művész műterméből – VÉDETT	65 000 000 Ft	80 000 000 Ft	BÁV ART Aukciósház és Galéria	festmény
10	Vaszary János	Nyári virágok (Virágcsendélet), 1935 körül	40 000 000 Ft	70 000 000 Ft	Kieselbach Galéria	festmény
10	Czóbel Béla	Fiú a domboldalon (Nagybánya), 1903–1904	65 000 000 Ft	70 000 000 Ft	Kieselbach Galéria	festmény



Vaszary János: Siesta, 1907



Briliáns fülbevalópár



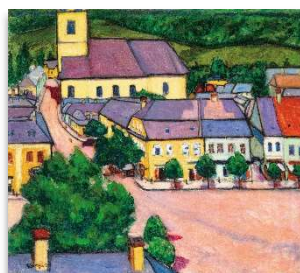
Vaszary János: Tengerpart strandernyőkkel, 1938 körül



Bernardo Bellotto detto il Canaletto: Velencei részlet, 1745 körül



Vaszary János: Olasz Riviéra (Liguriai tengerparton), 1937



Tihanyi Lajos: Nagybányai piac, 1908



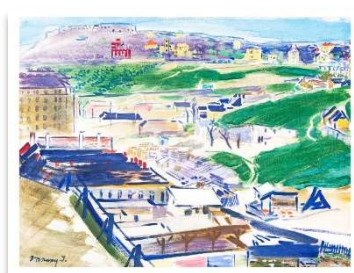
Czóbel Béla: Német kisváros, 1922



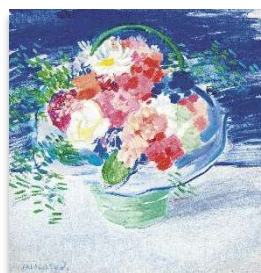
Czóbel Béla: Német kisváros, 1922-1923 körül



Kontuly Béla: Csendélet narancsokkal, 1933



Vaszary János: Kilátás a művész műterméből



Vaszary János: Nyári virágok (Virágcsendélet), 1935 körül



Czóbel Béla: Fiú a domboldalon, 1903-1904

LEGJOBBAN TELJESÍTŐ TÉTEL

TOP 10

Helyezés	Alkotó	Mű címe	Kikiáltási ár	Leütési ár	Növekedési arány (leütési/kikiáltási ár)	Aukciósház	Tematika
1		Dísztányér, 6 db, KPM, Berlin, 19. sz. vége, festett, aranyozott porcelán	80 000 Ft	3 800 000 Ft	47,5	Nagyházi Galéria és Aukciósház	műtárgy
2		Lukács Signature Ibanez akusztikus gitár, Fejes Tamás felajánlása	10 000 Ft	420 000 Ft	42,0	Amikor Galéria	műtárgy
3	Nagy Albert	Kakas, 1960-as évek vége, vászon, olaj, 66x60 cm	90 000 Ft	2 600 000 Ft	28,9	ARTE Galéria és Aukciós Iroda	festmény
4	Tichy Gyula	Ex Libris és Könyvjegyzék, 1908	8 000 Ft	220 000 Ft	27,5	MissionArt Galéria	grafika
5		Tányér, Erdély, 1900 körül, mázas cserép	16 000 Ft	420 000 Ft	26,3	Nagyházi Galéria és Aukciósház	néprajzi tárgy
6	Fülöp Antal Andor	Bokályok, 1973, karton, olaj, 33 x 31,5 cm	70 000 Ft	1 700 000 Ft	24,3	ARTE Galéria és Aukciós Iroda	festmény
7		Tekercskép, Kína, 20. sz. eleje, akvarell, papír, felső részén jelzéssel és versorokkal	160 000 Ft	3 800 000 Ft	23,8	Nagyházi Galéria és Aukciósház	keleti tárgy
8		Tál, Homoróddaróc, 19.sz. 2. fele, mázas cserép	18 000 Ft	400 000 Ft	22,2	Nagyházi Galéria és Aukciósház	néprajzi tárgy
9		Tál, erdélyi szász, 19. sz. vége, mázas cserép	22 000 Ft	420 000 Ft	19,1	Nagyházi Galéria és Aukciósház	néprajzi tárgy
10		Török János: Zsolnay ezoin mázas HÁRFÁS NŐ	10 000 Ft	190 000 Ft	19,0	Sandiantik Kft.	műtárgy



Dísztányér, 6 db, KPM, Berlin, 19. sz. vége, festett, aranyozott porcelán



Lukács Signature Ibanez akusztikus gitár, Fejes Tamás felajánlása



Nagy Albert: Kakas, 1960-as évek vége



Tichy Gyula: Ex Libris és Könyvjegyzék, 1908



Tányér, Erdély, 1900 körül, mázas cserép



Fülöp Antal Andor: Bokályok, 1973



Tekercskép



Tál, Homoróddaróc, 19. sz. második fele, mázas cserép



Tál, erdélyi szász, 19. sz. vége, mázas cserép



Török János: Zsolnay ezoin mázas HÁRFÁS NŐ

Axioart Kft.

1055 Budapest,
Falk Miksa u. 12. 2/3a.
Magyarország
<https://axioart.com/>

Kapcsolat

support@axioart.com

FOGALOM MAGYARÁZAT

Leütött tételek összege (aukciós forgalom): az adott időszakban leütött tételek összértékét jelenti, a leütési árak összege alapján (jutalék nélkül)

Leütött tételek száma: adott időszakban árveréseken leütött tételek mennyisége, darabszáma

Aukciós események száma: adott időszakban megrendezett árverések darabszáma

Átlagos leütési ár / tétel: a leütött tételek összértékének és a leütött tételek darabszámának hányadosa egy adott aukción, illetve egy adott időszakot tekintve ezen hányadosok átlaga

Leütési ráta: adott aukción leütött tételek összértéke elosztva a kikiáltási árak összegével. Adott időszakot tekintve az ebben az időszakban rendezett aukciók leütési rátájának átlagát vesszük figyelembe.

Online aukció: azon árverés, amely kizárólag digitális felületen zajlik, fizikai jelenlét nélkül

Hibrid aukció: azon árverés, amely egyidejűleg zajlik fizikai térben és online felületen is

Teremaukció: azon árverés, amely kizárólag fizikai jelenléttel, online licitálási lehetőség nélkül zajlik

JOGI NYILATKOZAT

Szellemi tulajdon védelme

A kiadvány tartalma, az abban szereplő táblázatok, grafikonok, logók (továbbiakban „Tartalmak”) szerzői jogi oltalom alatt állnak. A Tartalmak szerzői jogának kizárólagos jogosultja vagy engedélyezett felhasználója az Axioart Kft. (továbbiakban „Kft.”). Tilos a Tartalmak egészét vagy azok egy részét bármely módon vagy mértékben anyagi haszonszerzés céljából felhasználni, többszörözni, lemásolni, módosítani, azokból származékos művet létrehozni, összegyűjteni, újraalkotni, terjeszteni, bemutatni, levetíteni, közzétenni, nyilvánosan megjeleníteni, átmásolni, közvetíteni, kiadni, értékesíteni, azon más nevét feltüntetni. A Tartalmak idézésére, átvételére kizárólag a Kft. előzetes írásos engedélyével, a forrás és a szerző feltüntetésével van lehetőség.

Felelősség

A jelentésben szereplő információk számos publikus forrásból származnak, leginkább a nyilvános árverési eseményeken elhangzó információkra illetve az események nyilvánosan közzétett katalógusainak anyagára támaszkodnak. A kiadvány tulajdonosa, szerkesztői mindent megtesznek azért, hogy az itt közölt információk pontosak, frissek és teljesek legyenek, de semmiféle felelősséget nem vállalnak bármely, ezen információk használatából adódó kár bekövetkeztéért. A közzétett információk, adatok, következtetések tájékoztató jellegűek, nem minősülnek tanácsadásnak vagy ajánlásnak, és nem tekinthetők sem a Kft., sem bármely más személy szakmai vagy jogi véleményének. A Kft. fenntartja a jogot, hogy a nyújtott tájékoztatások nem teljeskörűek és a legnagyobb gondossággal mellett is tartalmazhatnak hibákat, elírásokat, pontatlanságokat.